



**REPUBBLICA ITALIANA - REGIONE SICILIANA ISTITUTO COMPRENSIVO
"GUGLIELMINO ROSSI"**

Via D. Alighieri, 6 -- [?] e fax 095.801568 **Cod.Fiscale-81002750875 - Cod. Meccanografico
CTIC815003 95022 ACICATENA (CT)** ctic815003@istruzione.it

Regolamento del Percorso ad Indirizzo Musicale

Premessa

Il presente regolamento è organizzato tenendo conto del Piano Triennale dell'Offerta Formativa (P.T.O.F.) della Scuola e degli ordinamenti vigenti in materia di insegnamento dello strumento musicale nella scuola secondaria di I grado, con particolare riferimento alle seguenti norme:

- D.M. 03 agosto 1979 "Corsi Sperimentali ad orientamento musicale ;
- D.M. 6 agosto 1999 "Riconduzione ad ordinamento dei corsi sperimentali ad indirizzo musicale nella scuola media ai sensi della legge 3 maggio 1999, n. 124, art. 11, comma 9 ;
- D.M. del 6 agosto 1990 n. 201 "Corsi ad indirizzo Musicale nella scuola Media - Riconduzione ad Ordinamento - Istituzione classe di concorso di strumento musicale nella scuola media ;
- D.P.R. n. 89 del 20 marzo 2009 "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico della scuola dell'infanzia e del primo ciclo di istruzione ai sensi dell'articolo 64, comma 4, del decreto- legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 agosto 2008, n. 133 .
- D.lgs. 60/2017 "Norme sulla promozione della cultura umanistica, sulla valorizzazione del patrimonio e delle produzioni culturali e sul sostegno della creatività".
- D.M. 176/2022 "Disciplina dei percorsi a indirizzo musicale delle scuole secondarie di primo grado.

Art. 1 - Il valore dell'insegnamento dello Strumento musicale e gli obiettivi educativi

L'insegnamento strumentale costituisce integrazione interdisciplinare ed arricchimento dell'insegnamento obbligatorio della disciplina Musica, nel più ampio quadro delle finalità della Secondaria di I grado e del progetto complessivo di formazione della persona. Esso concorre pertanto, alla più consapevole appropriazione del linguaggio musicale, di cui fornisce all'alunno una piena conoscenza, integrando i suoi aspetti tecnico-pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali che insieme costituiscono la complessiva valenza della materia Musica; orienta quindi le finalità di quest'ultima anche in funzione di un più adeguato apporto alle specifiche finalità dell'insegnamento strumentale stesso.¹

Sviluppare l'insegnamento musicale significa fornire agli alunni, destinati a crescere in un mondo fortemente segnato dalla presenza della musica come veicolo di comunicazione, spesso soltanto subita, una maggiore capacità di lettura attiva e critica del reale, una ulteriore possibilità di conoscenza, espressione e coscienza, razionale ed emotiva di sé. Attraverso l'esperienza della musica d'insieme, la conoscenza e la pratica strumentale si intende favorire le competenze di Ascolto, aiuto, Empatia e Rispetto.

In quest'ottica si incentivano fortemente la dimensione ludico-musicale l'integrazione di gruppo, con l'intenzione di promuovere, anche all'interno dei gruppi trasversali di studio di ciascuno strumento, culture, politiche e pratiche ispirate all'inclusività ed alla valorizzazione delle differenze. La scuola, pertanto, attraverso il Percorso ad Indirizzo Musicale, si propone di raggiungere i seguenti obiettivi:

- · Promuovere la formazione globale dell'alunno offrendo, attraverso l'esperienza musicale resa più completa dallo studio dello strumento, occasioni di maturazione logica, espressiva, comunicativa;
- · Offrire all'alunno, attraverso l'acquisizione di specifiche competenze musicali, ulteriori occasioni di sviluppo e orientamento delle proprie potenzialità;
- · Fornire ulteriori occasioni di integrazione e di crescita anche per gli alunni con Bisogni Educativi Speciali;

- · Accrescere il gusto del vivere in gruppo;
- · Avviare gli alunni a sostenere un'esibizione pubblica gestendo la propria emotività;
- · Abituare i ragazzi a creare, a verificare e ad accrescere le regole, a superare l'individualismo e ad essere autonomi nel gruppo.

Art. 2 - Offerta Formativa del Percorso ad Indirizzo Musicale

L'Istituto comprensivo "Guglielmino Rossi" di Acicatena (CT) propone quattro specialità musicali: **Clarinetto, Flauto, Pianoforte, Violino**
 Gli alunni già dal primo anno dovranno dotarsi dello strumento musicale per lo studio giornaliero a casa, oltre al materiale funzionale allo studio (spartiti musicali leggii ecc.). Nei limiti della dotazione di strumenti disponibili a scuola, le famiglie con difficoltà economiche possono chiedere che gli venga affidato uno strumento in comodato. Nel caso di più richieste avrà precedenza la famiglia con ISEE più basso.

Art. 3 - Modalità di iscrizione al Percorso ad Indirizzo Musicale

La volontà di frequentare il Percorso Musicale è espressa di norma dalle famiglie all'atto dell'iscrizione alla classe prima barrando l'apposita casella presente nella domanda. Una volta ammesso alla frequenza, lo Strumento diventa per l'alunno materia curricolare, parte integrante del Piano di Studio dello studente per tutto il triennio e concorre, al pari delle altre discipline, alla valutazione periodica e finale e al voto degli Esami di Stato, al termine del primo ciclo d'istruzione. Le ore di strumento, quindi, concorrono alla determinazione della validità dell'anno scolastico. Le competenze acquisite dagli alunni nell'ambito dei percorsi ad indirizzo musicale, sono riportate nella certificazione delle competenze di cui al decreto legislativo 13 aprile 2017 n. 62.

Art. 4 - Ammissione al Percorso ad indirizzo musicale

Al Percorso di Strumento Musicale si accede dopo aver sostenuto una prova orientativo-attitudinale espletata da una Commissione esaminatrice interna presieduta dal Dirigente scolastico o da un suo delegato e composta dagli insegnanti di Strumento musicale e da un Insegnante di Musica individuato dal Dirigente scolastico. Detta Commissione valuterà

le attitudini degli alunni e delle alunne e li ripartirà nelle specifiche specialità strumentali tenuto conto dei posti disponibili che ogni anno saranno pubblicati all'albo della scuola.

Tutti gli alunni che all'atto dell'iscrizione hanno scelto il Percorso musicale verranno convocati per sostenere la prova che avrà luogo presso i locali della scuola.

Le prove orientativo-attitudinali, la cui data sarà tempestivamente comunicare agli interessati tramite email, e la pubblicazione dei relativi esiti, saranno espletate entro 15 giorni dalla scadenza delle iscrizioni.

Art. 5 - Posti disponibili

I posti disponibili nelle classi prime sono sei per ogni specialità strumentale, derogabili a sette solo nel caso in cui ogni sottogruppo di strumento ha esaurito i posti e comunque nel rispetto della normativa vigente in materia di formazione della classe. Le famiglie potranno indicare in ordine di preferenza i quattro strumenti. **Si precisa che detta preferenza non rappresenta in alcun modo una scelta.** Si procederà all'assegnazione dello strumento seguendo l'ordine della graduatoria. Nel caso in cui non siano indicati i quattro strumenti nella preferenza, lo strumento verrà assegnato dalla commissione. Eventuali posti in seconda o terza classe che si dovessero rendere disponibili nel corso del triennio in caso di trasferimento di alunno frequentante il percorso in altra scuola, verranno comunicati all'albo della scuola. L'eventuale ammissione al percorso nella classe seconda o terza avverrà secondo il seguente ordine di priorità:

- Alunno che risulta già iscritto ad un percorso musicale in altra scuola e che chiede di frequentare il percorso per il medesimo strumento
- Alunno che risulta già iscritto ad un percorso musicale in altra scuola in una specialità strumentale non presente nella nostra scuola e che chiede di frequentare il percorso per uno strumento diverso. In questo caso l'alunno dovrà dimostrare di aver acquisito le competenze minime richieste per l'anno di frequenza o sostenere un colloquio con la commissione esaminatrice che valuterà la richiesta e lo orienterà nella scelta.
- Alunno che già frequenta lo stesso istituto che all'atto dell'iscrizione non ha manifestato la scelta di iscriversi al percorso ma decide di iscriversi in seconda o in terza classe. In questo caso l'alunno dovrà sostenere un colloquio con la commissione esaminatrice e dimostrare di possedere le competenze minime richieste per la

frequenza dell'anno di riferimento.

- Alunno proveniente da altra scuola che non risulta iscritto ad un percorso musicale e che chiede l'iscrizione al percorso. In questo caso l'alunno dovrà sostenere un colloquio con la commissione esaminatrice e dimostrare di possedere le competenze minime richieste per la frequenza dell'anno di riferimento.

L'eventuale ammissione alla classe seconda o terza del percorso musicale di un alunno che inizia un nuovo percorso fa riferimento esclusivamente ai posti resi disponibili all'inizio dell'anno scolastico nel sottogruppo con minor numero di alunni. Non sono ammessi nuovi alunni in deroga al numero di sei per sottogruppo. Eventuali eccezioni saranno decise dalla commissione esaminatrice.

Art. 6 - Modalità di svolgimento della prova orientativo-attitudinale

La prova orientativo-attitudinale mira ad individuare le attitudini musicali dei singoli alunni, e le caratteristiche fisiche in relazione agli strumenti prescelti nonché la motivazione della scelta del Percorso da parte degli alunni. La prova consiste in un test diviso in tre sessioni: ritmica (fino a 8 punti) melodica (fino a 8 punti), e un colloquio per la valutazione motivazionale (fino a 4 punti). Essa si svolgerà per piccoli gruppi e consisterà nell'ascolto interattivo di alcuni brani musicali con caratteristiche melodiche e ritmiche differenti. Nello specifico si chiederà agli alunni di individuare la pulsazione ritmica seguendo i cambiamenti di velocità ed articolazione dei vari brani proposti. Verrà osservato inoltre il senso Tonale e la capacità di memorizzazione ed intonazione della melodia proposta.

I suddetti Test, non richiedono una preventiva conoscenza teorico-musicale e/o strumentale e sono aperti a tutti gli alunni, anche con Disabilità. A tal proposito, la famiglia dell'alunno con Disabilità che intende far seguire il Percorso musicale al proprio figlio, avrà cura di informare la scuola per tempo e fornire la relativa documentazione, affinché la commissione possa strutturare una prova attitudinale compensativo-dispensativa adeguata al caso specifico.

La graduatoria , espressa in ventesimi, sarà determinata dall'esito delle suddette prove e verrà utilizzata per determinare la precedenza degli iscritti all'ammissione al Percorso musicale. Gli esiti della prova orientativo-attitudinale e l'assegnazione dello strumento saranno pubblicati entro 15 gg. dalla scadenza delle iscrizioni. Eventuali rinuncia vanno comunicate entro 15 gg. Dalla pubblicazione della graduatoria. La

pubblicazione della graduatoria di merito all'albo dell'Istituto, vale a tutti gli effetti quale comunicazione ufficiale alle famiglie interessate.

Art. 7 - Organizzazione delle attività didattiche

Le lezioni si svolgeranno in orario pomeridiano nella modalità di seguito descritta:

- Un'ora di Strumento che si svolgerà in gruppi di due/tre alunni.
- Un'ora di Teoria e lettura ritmico-musicale.
- Un'ora di Musica d'insieme.

Le ore di Teoria e di Musica d'insieme si svolgeranno durante la settimana e l'ottava ora seguendo l'orario curricolare del mattino dopo una pausa di 10 min durante la quale si riorganizzerà la classe. L'ora di strumento, che si svolgerà in un rientro pomeridiano, costituisce a tutti gli effetti ora curricolare e verrà concordata all'inizio dell'anno con le famiglie tenuto conto della disponibilità degli spazi oltre che delle esigenze personali. Ogni docente di strumento avrà cura di strutturare il proprio orario prevedendo una quota destinata ad attività di potenziamento destinata a quegli alunni che intendono proseguire il percorso degli studi musicali presso il liceo ad indirizzo musicale e dovranno sostenere l'esame di ammissione.

In previsione di partecipazioni a saggi, concerti e/o concorsi si potranno intensificare le ore di musica d'insieme. Le ore di teoria musicale verranno recuperate nel rispetto del monte ore annuale previsto dal DM 176/22.

La partecipazione agli organi collegiali da parte dei docenti di strumento (Art. 29 CCNL) sarà garantita tenuto conto, ove possibile, dell'orario di lezione di strumento. In ogni caso la lezione del docente avrà priorità sulle riunioni degli organi collegiali. Nel caso in cui fosse impossibile garantire la presenza dei docenti di strumento perché impegnati in un ampio numero di classi, il docente di musica del corso avrà cura di fornire le informazioni necessarie previo un confronto con i docenti di strumento.

Art. 8 - Attività di formazione e pratica nella scuola primaria

Ogni docente di strumento destinerà una quota del proprio orario di insegnamento ad attività di propedeutica musicale ai sensi del DM 8 del 31 gennaio 2011, a partire dalle classi terze della scuola primaria e di pratica strumentale nelle classi quarte e quinte secondo un progetto che sarà annualmente sottoposto all'approvazione del collegio docenti. Detta

attività è rivolte principalmente agli alunni frequentanti le classi di scuola primaria dello stesso istituto. E' prevista la possibilità di stipulare accordi di rete ed estendere questa attività ad altre scuole del territorio. Tutte le attività di propedeutica già attivate nell'anno scolastico 2022/2023 continueranno fino ad esaurimento mantenendo le stesse modalità di attuazione.

Art. 9 - Rinunce e passaggi ad altro corso

Qualora, a fronte di esito positivo alla prova attitudinale, la famiglia non ritenesse di procedere all'iscrizione al percorso e allo strumento assegnato dalla commissione, la rinuncia deve pervenire in forma scritta al Dirigente scolastico entro quindici giorni dalla comunicazione dell'esito della prova per dare modo alla commissione di procedere con l'ammissione degli iscritti procedendo dalla graduatoria. Non sono previsti altri casi di esclusione o ritiro, salvo trasferimento dell'alunno in altro Istituto. Eventuali casi di carattere sanitario, opportunamente documentati da certificato medico che attesti l'effettiva impossibilità a proseguire lo studio dello strumento, comporteranno ove possibile la sostituzione della specialità strumentale con una più idonea al caso e la frequenza sarà concessa anche sui posti in deroga nei sottogruppi. Non sono ammessi di norma altri passaggi da uno strumento all'altro. Altre decisioni saranno eventualmente a discrezione della commissione esaminatrice.

Art. 10 - Doveri degli alunni

Gli alunni devono attenersi alle norme contenute nel Regolamento d'Istituto. Viene inoltre richiesto loro di:

- Partecipare alle lezioni di Strumento e di Teoria e Musica d'Insieme, secondo il calendario e gli orari loro assegnati ad inizio anno;
- Avere cura dell'equipaggiamento musicale (Strumento, spartiti e materiale funzionale), sia proprio che (eventualmente) fornito dalla scuola;
- Partecipare alle varie manifestazioni musicali organizzate dalla scuola come, ad esempio concerti, concorsi e/o rassegne, che sono considerati momento didattico fondamentale della disciplina musicale. Inoltre è richiesta a casa una pratica costante e quotidiana sullo strumento.

Art. 11 - Impegno dei genitori per manifestazioni musicali all'esterno della scuola

La famiglia garantisce la frequenza dell'intero monte ore settimanale, compresi i rientri pomeridiani e le manifestazioni musicali eventualmente programmate dalla scuola. Le assenze degli alunni saranno tempestivamente inserite sul registro e dovranno essere giustificate dai genitori. Vanno giustificati anche gli eventuali ritardi alla lezione pomeridiana di strumento. Non è permesso per alcun motivo agli alunni di

abbandonare l'edificio scolastico senza l'esplicita richiesta dei genitori. L'uscita anticipata, anche se giustificata, rientra nel conteggio delle ore di assenza. Qualora ci fosse la necessità da parte delle famiglie di una deroga a quest'obbligo, questa va richiesta al Dirigente scolastico e comunque non può superare il 20% dell'orario di lezione. L'iscrizione al Percorso musicale comporta per gli alunni l'assunzione di specifici impegni, che vanno oltre l'ordinario orario di frequenza, richiedendo il supporto logistico dei genitori. Per le manifestazioni musicali, in particolare per quelle che si svolgono esternamente all'Istituto, i genitori riceveranno adeguata comunicazione. Si ricorda che eventuali rinunce alla partecipazione potrebbero compromettere il corretto svolgimento dell'esibizione, recando un danno non solo educativo e didattico nei confronti degli altri alunni, ma anche un danno di immagine dell'Istituto.

Art. 12 - Valutazione delle abilità e competenze conseguite.

L'insegnante di strumento in sede di valutazione periodica e finale, esprime un giudizio sul livello di apprendimento raggiunto da ciascun alunno al fine della valutazione globale che il Consiglio di Classe formula. Il giudizio di fine quadrimestre e di fine anno da riportare sulla scheda personale dell'alunno, verrà compilato tenendo conto anche della valutazione ottenuta durante le lezioni di Strumento, Teoria e Musica d'insieme. Qualora le lezioni di teoria musicale e/o di musica d'insieme siano svolte da insegnante diverso o in compresenza, la valutazione sarà unica ed espressa unicamente dal proprio insegnante di strumento che avrà cura di raccogliere tutte le informazioni utili dai colleghi interessati. In sede di esame di licenza saranno verificate, nell'ambito del previsto colloquio pluridisciplinare, le competenze musicali raggiunte al termine del triennio per quanto riguarda la specificità strumentale individuale e/o collettiva. La prova potrà essere espletata individualmente o in piccoli gruppi formati da alunni che dovranno sostenere la stessa prova.

Art. 13 - Riconoscimento al merito alunni classi terze.

In occasione della fine dell'anno vengono riconosciuti pubblicamente i meriti a quegli alunni che, nel corso del triennio, si sono distinti per i brillanti risultati raggiunti, per aver dimostrato impegno e collaborazione nei confronti di compagni e docenti.

La manifestazione di premiazione, che si svolge alla presenza dei genitori degli alunni, viene impreziosita e ingentilita dall'esecuzione di alcuni brani musicali da parte degli alunni del Corso Musicale.